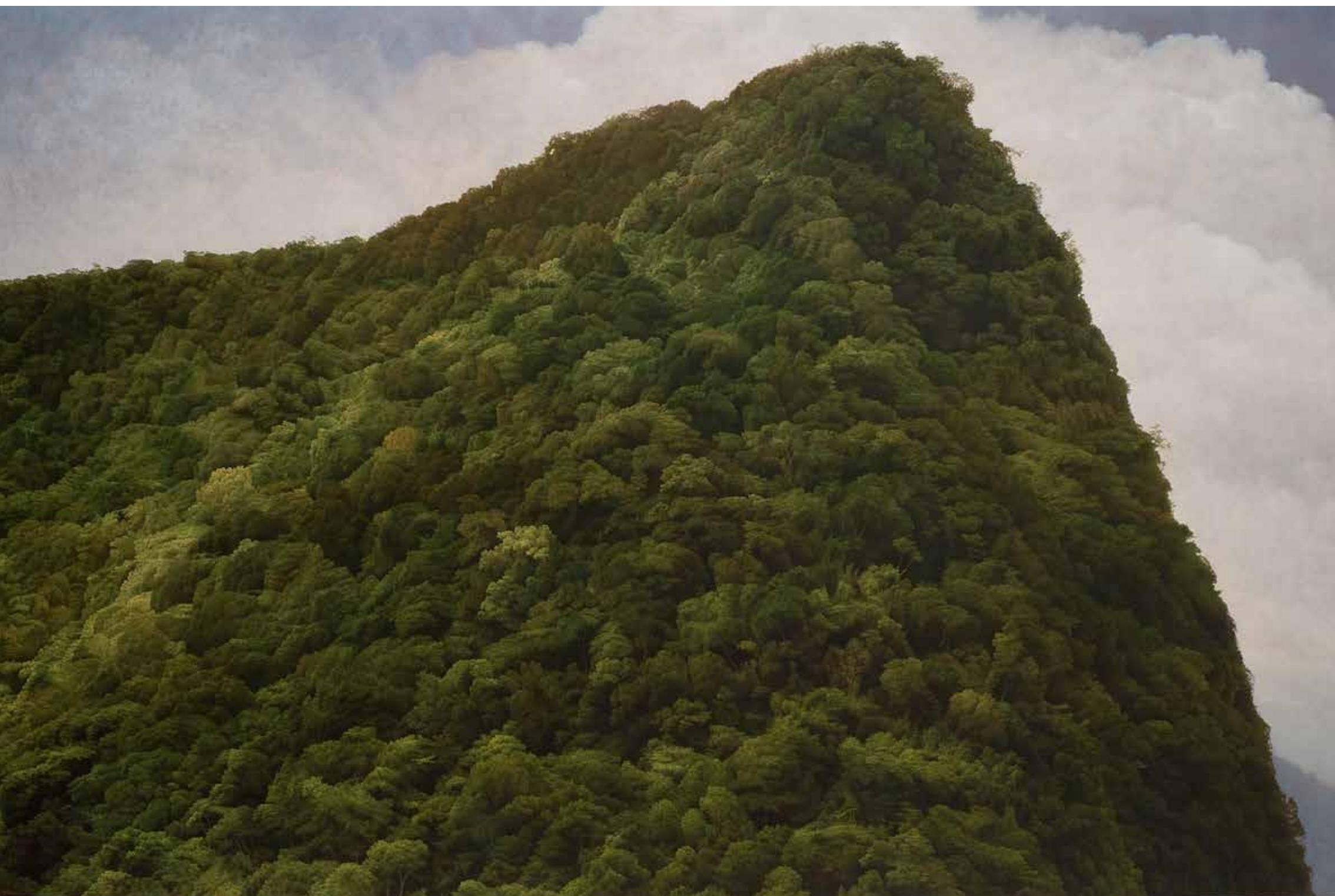




葉子奇

TZU CHI YEH



我們的方位向東，立霧溪在我們的腳下，由西向東轉向南，再繞過對面的大山向東、切山出海而去。這片環山的溪谷，我的父母來過，我的兄姊來過，我的年輕，和我年輕的戀人都在這裡留下身影。還有我的妻子、兒女都來過這裡，我們濯足、溯溪，一如三十多年前初來的清涼與碧綠。

山形特立，斯人獨行，尋夢少年的身影，依然青翠的記憶。

這是我的歷史，給花蓮。



山在花蓮 · 慕谷慕魚 MuKuMugi · Hualien (2012-2013)

137.2 x 152.4 cm 卵彩、油畫 / 亞麻布 · 54" x 60" Oil over tempera on Linen

「雲和樹」，雲是年輕的，像年輕的我們，流浪四方，何處不可為家。樹是老的，謹守一地，老死不離家園，像我們的父母，是一種無盡的等待。



初生之犢，不懼未來。



這是四月天，在花蓮荖溪的上游，隱藏在層層密林中的
是時雨瀑布——電影”賽德克·巴萊”莫那魯道與父親那段精彩對唱的取景處。我站在高坡
俯瞰這綿密山嶺與水流的匯集處。山巒起伏，群樹圍繞。樟樹梢頭的嫩綠正挑唱初春共鳴的
高音。正午過後，雲霧的垂降將由遠而近的山林環籠出一份奇特的溫柔，是屬於人與大地之
間，靈的感動。



紗帽山 Shamao Mountains (2008-2013)

96.5 x 234 cm 卵彩、油畫 / 亞麻布 · 38x92 inch Oil over tempera on Linen



雨後的黃昏，山巒靜默，萬樹靜寂，天青加上雲白，映襯稜線的清晰，這是五月的紗帽山。
我們肅立在山前，靜觀夕照山林
微風在樹影光華間的撥弄、撫動，一如音符高低的滑動。
這是一場瞬息萬變又華麗無比的光之交響。



從遠方飄來一朵雲
靜靜地 悄悄地
孤獨的身影 近了又遠了



小時候在秀姑溪畔的西瓜田，父親教我挑西瓜的訣竅：
體型的勻正，瓜蒂的凹陷深淺，紋路的舒張寬窄，彈指的回聲等等。
往事如昨，多年漂泊返鄉後的我，也將這樣的訣竅交給我的 一雙兒女。



子夜的浪，像一首老歌——
「人生就像海上浪潮，
潮去潮來有誰知道，
潮來就像萬馬奔騰，
潮去卻是靜靜悄悄。」
時隱時現的潮聲，
夜夜迴盪在黑暗的窗外，
伴我作畫，
夜半來，天明去。



藍色的花蓮港 Evening, Port Hualien (2007-2009)

86.4 × 127cm 卵彩、油彩 / 亞麻布 · 34" × 50" Oil over tempera on Linen

藍色的午後 藍色的花蓮港
藍色的回憶中 花蓮人的 T 堤不再
往日的白燈塔已換成夕照的殘紅
風捲狂雲 晚潮此刻已將平歇
八月最後一個颱風剛過
等待你來的燈號，正在長堤的那端燃起



每個人的童年似乎都有一條河。
我的童年也有一條河，而且是一條開滿野薑花的小河，
它，是屬於花蓮玉里的回憶。



以一顆誠實的心，面對一棵樹
你可以看見 上帝的容顏
在光與影的交錯間 浮現

以一顆安靜的心，面對一棵樹
你可以聽見 上帝的聲音
在枝與葉的婆娑間 向你說話



十二月的獨白
訴說著一年的終了
歲月的停駐 和
季節的開始



封面作品：山在花蓮·荖溪·時雨 Mountains by Lao River, Hualien (2012) · 127 x 213.5 cm 卵彩、油畫 / 亞麻布 · 50" x 84" Oil over tempera on Linen